

SANDSLOTTET

när allt tar slut - vad finns kvar i dig?

Ett övergivet ridhus fyllt med stora sandhögar. Två barn befäster sin vänskap genom att exkludera en annan. Hur gör man slut med en vän? Och vad händer med barndomens närhet när man blir vuxen?

Kortfilmen Sandslottet (13 min 28 s) är en hybrid av fiktion/ dans och ett samarbete mellan koreograf Helena Franzén (koreografi) och Petra Markgren Wangler (regi). Duon träffades genom artisten Jenny Wilson för fem år sen. Ett möte som resulterade i dokumentären "In Between" (K Special i SVT 2015).

"In between var mitt sätt att skildra Helenas värld, både den yttre och inre, när hon jobbar som koreograf runt om i världen. Den här gången är det ett gemensamt projekt."

Sandslottet är Franzén/ Markgren Wanglers första projekt med att skapa dansfilm med fler element än bara koreografi och rörelse - även talade repliker och en ren fiktionsdel finns med.

"Barnen, som gestaltar dansarnas förflutna, utgår från sig själva men spelar så bra att man inte förstår att det är riktiga tagningar med repliker de förväntas säga", berättar Petra Markgren Wangler.

Temat kretsar kring att försöka få fatt i det som varit, även om det verkar omöjligt.

"Jag ville få fram att vänskapen - den där "bästa kompis" grejen - inte klarar övergången till det vuxna livet. En sådan närhet blir antingen obekvämlig eller sexuell."

"Sanden är också symbolisk. Allt materiellt i livet vittrar sönder, men en känsla av något/någon kan finnas kvar i dig. Du kan minnas det lika starkt som en fysisk beröring - eller sand på din hud. Alla vet hur det känns".

Sandslottet har premiär i januari på Stockholms Dramatiska Högskola men uppföljaren är redan i planeringsstadiet.

“Vi satsar på att ta vår tanke om dansfilm vidare på riktigt - med stor budget - det här har varit ett pilotprojekt för att se om det fungerar. Vilket det verkar göra. Folk verkar ta till sig både tema och den kroppsliga överföringen”.

Om:

Petra Markgren Wangler (f. 1971) är frilansande regissör och fastanställd producent på Sveriges Television.

wanglerkultur.se

Helena Franzén (f. 1965) är flerfaldigt belönad och en av Sveriges mest kända koreografer inom modern dans.

helenafranzen.se

CREDIT SANDSLOTTET

barn Sofia Markgren Wangler
 Lina Kollberg

dansare Patricia Saliba
 Moa Westerlund

manus & regi Petra Markgren Wangler

koreografi Helena Franzén

foto Daniel Takács
 Frida Wendel

klippning Kent Vågesjö

musik Jukka Rintamäki

produktionsledare Malin Nygren

b-foto Oscar Poulsen

c-foto Laura Fernández Garcia

gaffer Jonas Linde

ljudtekniker Felix Aneer

ljudmix Fredrik Stålné

colorist Thomas Brennan

grafik Helena Fredriksson

hår Robert Preston Hair AB

make up Carolina Mellblom

runner Petrus Garefelt
Isac Hellman

målare Joachim Franzén

tack till Frida Gustafsson (barn i skog)
Solvalla
Shortcut Media AB

stort tack till Mattias, Sofia, Jakob & Oskar

SANDSLOTTET

Filmen är inspelad i Stockholm 2016

copyright wanglerkultur 2017
all rights reserved